



PROGRAMMA

CORSO DI FOTOGRAFIA BASE

8 LEZIONI | 16 ORE

A cura di Carlo Marrazza

- Tipi di macchine fotografiche
- Obiettivi (differenza tra tele e grandangolo)
- Lunghezza focale (rapportata al 35 mm)
- Messa a fuoco:
 - o automatica (rilevamento di fase e misurazione del contrasto)
 - o manuale
- Esposizione
 - o diaframma (profondità di campo)
 - o tempi (foto "congelata" o senso di movimento)
- iso (sensibilità del sensore, rumore)

- Luce incidente e luce riflessa
- Misurazione della luce riflessa (media, ponderata al centro, spot)
- TTL
- PASM e programmi di scatto
- WB (assegnare una dominante di colore, realistica o di propria scelta)
- Istogramma
- Jpg vantaggi (pochi) e svantaggi.

Il Tre Ruote Ebbro APS

Via Giannone n.4, 70010 Locorotondo (Ba)
C.F. 91072760720 - Numero di iscrizione al Registro: 731/BA
www.treruote.net - info@treruote.net - tel: 371.3655091



- Raw vantaggi (molti) e svantaggi (qualcuno)
- Sensore (dimensioni, numero di pixel, potere risolutivo degli obiettivi)
- Luce ed illuminazione (direzione, intensità, temperatura di colore, dimensione, distanza)

- Come il colore può migliorare le immagini

- Percezione visiva, teoria del colore e composizione in fotografia

- Combinazioni di colore
 - o complementari, sui lati opposti della ruota, Alto contrasto ed alto impatto.
 - o monocromatici, toni di un colore base.
 - o analoghi, tre colori affiancati.
 - o triadici, tre colori ad eguale distanza l'uno dall'altro.
 - o tetradici, quattro colori ad eguale distanza l'uno dall'altro.

- Colori Primari: rosso, verde blu (RGB)
- Colori secondari: ciano, magenta, giallo

- Proporzione aurea e regola dei terzi

- Teoria della Gestalt

La base dalla quale muove la teoria della Gestalt è che nella percezione visiva il tutto è più della somma delle parti, ciò sta a significare che il cervello aggiunge significato ed interpreta quello che vede l'occhio.

- o Vicinanza: gli elementi vengono automaticamente divisi in sottogruppi in base ai rapporti di vicinanza.
- o Somiglianza: gli elementi vengono automaticamente raggruppati in base alla loro similitudine.
- o Buona forma: la struttura percepita è sempre la più semplice
- o Destino comune: gli elementi "in movimento" vengono raggruppati in base alla coerenza del movimento stesso.



- Chiusura: ciò che compone una figura chiusa viene interpretato come un'unità.
- Esperienza: si tendono ad unire gli elementi che in passato abbiamo già percepito come uniti.
- Continuità: è la tendenza dell'occhio di seguire un percorso.

▬ **Tecniche di esposizione in differenti condizioni di illuminazione**

- Principi Base da "Workshop Notes"
- DSLR vs Mirrorless (EVF)
- Organizzazione comandi fotocamera
- Corretta esposizione (conservare dettagli nelle alte luci e nelle ombre, ETTR e limiti dell'istogramma)
- Esposizione manuale o priorità dei diaframmi (consistenza, compensazione esposizione)
- Gamma dinamica (differenza tra il minimo ed il massimo valore di luminosità che un supporto riesce a registrare)
- Filtri (ND, GND, Polarizzatori)
- ETTR
- Esposizioni multiple
- HDR
- Organizzazione delle foto e sviluppo file Raw con Lightroom
- Basic editing con Photoshop
- BW
- Paesaggio
- Foto-Panoramiche
- Focus stacking



- Ritratto
- Flash on e off camera. Diffusori.
- Synchro flash
- Inverse square Law
- Cavalletti

Per info e iscrizioni scrivete a info@treruote.net oppure scrivete al numero 371 3655091 (solo WhatsApp)

Chiusura Iscrizioni: giovedì 26 gennaio